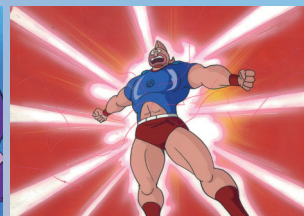
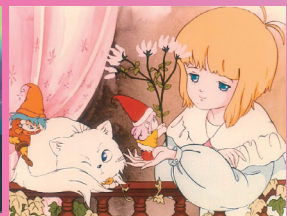


PROGRAM
No. 74
NFAJプログラム
2026年6月発行



フィルムでみよう! 東映アニメーション

To e i A n i m a t i o n o n F i l m



2026
7/21(火) 9/6(日)

国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU [2階]

定員 = 310名 (各回入替制・全席指定席) ※各回の開映後の入場はできません。

主催

企画協力

協力



『BE-BOP-HIGH SCHOOL 5』©きうかずひろ/講談社・東映ビデオ 『魔女っ子メグちゃん』『ひんがし帽子のモル』『メイプルタウン物語』©東映アニメーション 『宇宙海賊キャプテンハーロック』『銀河鉄道999』©松本零士・電通社・東映アニメーション 『ゲゲゲの鬼太郎 最強妖怪軍団!日本上陸!!』『悪魔くん』©水木プロ・東映アニメーション 『鋼鉄ジーグ』『マジンガーZ対暗黒大將軍』©ダイナミック企画・東映アニメーション 『!!男塾』©富田あきら/集英社・東映アニメーション 『パピル2世』©光プロ・東映アニメーション 『長靴をはいた猫』『どうぶつ宝島』『ガリバーの宇宙旅行』©東映 『ひみつのアッコちゃん』©赤塚不二夫・東映アニメーション 『キン肉マン ニューヨーク危機一髪!』©ゆでたまご・東映アニメーション 『聖闘士星矢 真紅の少年伝説』©車田正美/集英社・東映アニメーション 『湘南爆走族 一残された走り屋たち』©吉田聡/東映ビデオ 『海底3万マイル』©石森プロ・東映

長瀬記念ホール OZU
上映作品

フィルムでみよう！ 東映アニメーション Toei Animation on Film

東映アニメーションは、1956年に東映動画として誕生しました。この時代、日本のアニメーションは、小規模製作による短篇が主流でした。そんな中、東映動画は大規模な人員を採用し、東京・大泉に建設した最新設備を整えたスタジオで、組織化された制作体制を敷いて初の国産長篇カラーアニメーション映画『白蛇伝』(1958)を実現させたのです。初期の長篇群は、「文部省選定」の認定を受けるなど、当時のアニメーションで重視されていた教育的側面を担保しつつ、アニメーションが子どもたちの純粋な娯楽として確固たる地位を築く礎となりました。TVアニメの時代が到来すると、巨大ロボットアニメや魔法っ子シリーズで作品のさらなる多様化・量産を推し進め、それと並行するように、アニメーションの市場も拡大していきます。

日本でアニメーションが発展し、文化として成熟していく傍らには常に、深い愛情と慧眼をもって作品づくりを続ける東映動画(1998年からは東映アニメーション)の存在があったのです。

森康二、大工原章、大塚康生、高畑勲、宮崎駿、小田部羊一、勝間田具治、芹川有吾、西沢信孝、西尾大介、佐藤順一、貝澤幸男…数多くの才能が、刺激的な企業風土の中で交流し、新たな表現に挑み、時代を超えて親しまれる作品を生み出してきました。

本企画は、スタジオ設立前夜の短篇から、1980年代に入り「週刊少年ジャンプ」連載マンガのアニメ化を次々と成功させて迎えた新時代の作品までを一望できる貴重な特集です。劇場用作品、TVアニメ、そしてOVA(オリジナル・ビデオ・アニメーション)も含む67作品(45プログラム)をすべてフィルムで上映し、子どもたちの一大イベントだった「東映まんがまつり」の再現上映も行います。映画公開当時と同じ上映形態で作品を楽しめるだけでなく、TV用のアニメーションも、放送の素材であるフィルムを大きなスクリーンで観るというユニークな体験を味わえます。

創立70周年を迎えた東映アニメーションの豊かな歴史を振り返り、新たな魅力にも出会える特別な機会を、ぜひお楽しみください。

- 監=監督 ◎=演出 ◻=構成 ⊙=チーフディレクター
- ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影
- ◎=美術設定 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=声の出演
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- NEWとある作品はニュープリントでの上映です。
- ★の回はトークイベントや解説があります。

1 7/21(水)19:00★ 8/6(木)15:00

日動短篇集(計65分)

東映動画の起源は、戦前に活躍したアニメーション作家、政岡憲三と山本早苗が創設した日本動画に遡る。敗戦直後の世相を反映した「トラちゃん」シリーズ等を発表したのちに日動映画へと改称し、東映教育映画部の委託によるアニメーション制作を開始した。最初の委託作品は、数下泰司(数下泰次)演出による『うかれバイオリン』。本作の好評を受けて東映は日動映画の買収を決定、これが東映動画の発足へとつながった。なお、数下は文部省教育映画課の嘱託として文化・記録映画の撮影や演出に携わった経験を持ち、演出として東映動画の中核を担っていく。

すて猫トラちゃん(21分・35mm・白黒)

1947(東宝教育映画=日本動画)◎政岡憲三◎佐々木富美男

トラちゃんと花嫁(15分・35mm・白黒)

1948(日本動画)◎政岡憲三◎松崎和志人(原)中山正美◎数下泰次◎服部正

うかれバイオリン(13分・35mm・カラー)

1955(東映教育映画部/制作:日動映画)◎数下泰司(原)大工原章、森康二、古沢日出夫(原)中島清◎高城泰策、石川光明◎坂本良隆

黒いきりこりと白いきりこり(16分・35mm・カラー)

1956(日動映画=教育映画配給社)◎数下泰司◎浜田廣介(原)森康二(原)熊川正雄(原)中島清◎石川光明、佐倉紀行◎斎藤高順

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。

2 7/26(日)13:00 8/7(金)15:00★

東映動画短篇集(計70分)

東映動画の第1作は、「絵が動く」原初的な喜びにあふれた珠玉の短篇『こねこのらくがき』。続篇の『こねこのスタジオ』から『もぐらのモトロ』に至るまで、森康二の作画が命を吹き込んだ動物たちは格別の愛らしさを備えており、東映動画が得意とする動物キャラクターの表現が、この時点ですでに洗練されていたことが見て取れる。TVアニメ制作が始まるまで、短篇は若手が抜擢される貴重な場となり、白川大作や池田宏が演出デビューを果たしている。

こねこのらくがき(12分・35mm・白黒)

1957(東映/制作:東映動画)◎数下泰次(原)森やすじ、大工原章、市野正二、長沼寿美子、内山孝、寺千賀雄、田島実、中島清、進藤みつ子、山田順治ほか◎石川光明◎伊藤寛二

こねこのスタジオ(16分・35mm・カラー)

1959(東映/制作:東映動画)◎原◎森やすじ(原)草野和郎◎石川光明◎山田栄一◎中村メイコ

ためきさん大当り(16分・35mm・カラー)

1959(東映/制作:東映動画)◎喬ジョージm.リード(原)熊川正雄(原)六郷僚一◎佐倉紀行◎服部公一◎三升家小勝

ねずみのよめいり(13分・35mm・カラー)

1961(東映/制作:東映動画)◎白川大作◎原◎月岡貞夫◎森康二(原)小林和子、花田玲子、林重行、田村真也◎小山礼◎篠崎文男、菅原英明◎朝野真悟

もぐらのモトロ(13分・35mm・カラー)

1962(東映/制作:東映動画)◎池田宏◎原◎作◎監◎修◎森康二◎原◎永沼◎横井三郎

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。



わんぱく王子の大蛇退治

©東映

3 7/25(土)12:30 8/7(金)19:00●

白蛇伝[デジタル復元版]

(79分・35mm・カラー)

日本初の長篇カラーアニメーション映画。アニメーションの海外配給に商機を見た東映社長・大川博のもと、白蛇の精と人間の青年の愛を描く中国の説話が題材に選ばれた。原画担当は森康二と大工原章というベテランふたりのみで、6万5千枚におよぶ動画を仕上げたスタッフの多くは経験1年未満の新人であった。本篇前に復元デモ(2分)を上映。

1958(東映/制作:東映動画)◎数下泰司◎上原信◎矢代静一(原)大工原章、森康二◎岡部一彦、橋本潔◎塚原孝吉、石川光明◎木下忠司、池田正義、鍋木創◎森繁久弥、宮城まり子

●印の回は、英語字幕付 Aug 7, 7PM: with English subtitles

4 8/1(土)13:00 8/21(金)15:00

少年猿飛佐助(83分・35mm・カラー)

東映時代劇の隆盛を背景として製作された長篇アニメーション第2作。殺陣には東映京都撮影所屈指の擬斗・足立伶二郎を配し、豪快なアクションを得意とした大工原章が演出と原画を兼任した。入社直後の高畑勲、池田宏、黒田昌郎、小田部羊一らが初めて作品制作に参加している。日本初のシネマスコープによる長篇アニメーションでもある。

1959(東映/制作:東映動画)◎数下泰司◎原◎大工原章◎権一雄◎村松道平(原)古沢日出夫、大塚康生、森康二、熊川正雄◎進藤誠吾、小山礼◎大塚晴郷、石川光明、山本明生◎船村徹◎中村賀津雄、桜町弘子、宮崎照男、松島トモ子

5 7/25(土)19:00 8/13(木)15:00

西遊記(88分・35mm・カラー)

原作は手塚治虫の「ぼくの孫悟空」。手塚はキャラクター設定やストーリーボードを手がけ、念願のアニメーション制作に初めて携わった。準備段階で離脱したものの、手塚が志向した現代的な作風は随所に活かされている。石ノ森章太郎と月岡貞夫が手塚の助手として参加し、原画の一部も担った月岡は作画のスピードと表現力で周囲を驚かせた。

1960(東映/制作:東映動画)◎数下泰司、白川大作◎手塚治虫◎植草圭之助(原)森康二、熊川正雄、大塚康生、大工原章、古沢日出夫◎矢野雅章、沼井肇◎大塚晴郷、石川光明、杉山健児◎服部良一◎小宮山清、新道乃里子、木下秀雄、篠田節夫、関根信昭

6 7/22(水)19:00 8/18(火)15:00

安寿と厨子王丸(83分・35mm・カラー)

重厚なドラマを求めた東映本社幹部陣により、田中澄江が脚本に招かれた。貴族の姉弟が奴隷に身を落とし、その受難を立身出世によって克服する物語に対し、アニメーターたちは社会の権力構造にあまりに無自覚であると強く反発したが、背景と人物が見事に調和した大和絵のような映像は息を呑む美しさを湛えている。

1961(東映/制作:東映動画)◎数下泰司、芹川有吾◎田中澄江(原)大工原章、森康二、大塚康生、古沢日出夫、熊川正雄、楠部大吉◎鳥居塚誠一◎大塚晴郷、中村一雄、東香明◎木下忠司、鍋木創◎佐久間良子、水木襄、北大路欣也、山田五十鈴、松島トモ子、平幹二郎

7 7/23(木)15:00 8/9(日)13:00

アラビアンナイト シンドバッドの冒険(81分・35mm・カラー)

東映動画が初めて日本や中国といった従来の舞台を離れて描いたのは、若き船乗り浪漫あふれる航海。船医の経験もあり、芥川賞受賞から間もない北杜夫と手塚治虫という異色のタッグが脚本を務めた。時に動画1枚に300もの水玉を描くほどスタッフは波の表現に尽力し、1万枚を越える作画が生み出す波は、海洋アドベンチャーならではの臨場感を湛えている。

1962(東映/制作:東映動画)◎数下泰司、黒田昌郎◎手塚治虫、北杜夫(原)大工原章、古沢日出夫、熊川正雄、大塚康生、楠部大吉◎奥山玲子、喜多真佐武、勝井千賀◎進藤誠吾、沼井肇◎杉山健児、中村一雄◎富田勲、米山正夫◎木下秀雄、黒柳徹子、里見京子

8 7/26(日)16:00 8/13(木)19:00★

わんぱく王子の大蛇退治

(86分・35mm・カラー)

美術の小山礼司が平面性を重視したキャラクター造形と背景美術を提案し、日本神話の幻想的な世界が創造された。新東宝の助監督だった芹川有吾の初演出作で、森康二が作画監督を務めた。作画監督は絵柄の統一を図る重要な役職であり、本作以降、日本のアニメーションに定着していく。大塚康生と月岡貞夫が作画に半年を費やした大蛇退治の見せ場は、傑出したカメラワークとアクションで知られる。

1963(東映/制作:東映動画)◎芹川有吾◎池田一郎、飯島島敬(作画監督)◎森康二◎古沢日出夫、熊川正雄、大塚康生、楠部大吉郎、永沢詢、奥山玲子、喜多真佐武、勝井千賀雄◎小山礼司◎石川光明◎菅原英明◎伊福部昭◎住田知仁、岡田由記子、久里千春

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。

9 7/28(火)15:00 8/9(日)16:00

わんわん忠臣蔵

(81分・35mm・カラー)

子犬のロックが、母の仇である虎のキラーを倒すため童良犬たちと立ち上がる。「忠臣蔵」と巖谷小波の児童文学「こがね丸」を下敷きしながら、それまでの長篇群に比して明確にディズニーのスタイルが意識されている。無国籍的な都会描写や、手塚治虫のアイデアによる雪の降りしきる遊園地でのアクションには、酒脱でモダンな感覚が息づいている。

1963(東映/制作:東映動画)◎◎白川大作◎手塚治虫◎飯島島敬(作画監督)◎大原章◎熊川正雄、森康二、楠部大吉郎、奥山玲子、喜多真佐武、勝井千賀雄、彦根龍夫、小田部羊一◎鳥居塚誠一、沼井肇◎杉山健児、吉村次郎◎渡辺南◎堀崎子、木下秀雄、水城蘭子、西村晃

10 7/28(火)19:00★ 8/11(火)13:00

ガリバーの宇宙旅行

(80分・35mm・カラー)

東映動画初のSF長篇。黒田昌郎が単独で演出した最初の長篇でもあり、デザイン性の高い画面構成やミュージカル調の作風が、寓話性を帯びた世界観を際立たせる。メタ映画的な構造を取り入れる野心的な試みもなされ、東映動画における新世代の躍進を思わせる一作となった。ラストに明かされる王女の秘密には文明批判の意図が滲むが、これは動画スタッフだった宮崎駿の発案による。

1965(東映/制作:東映動画)◎黒田昌郎◎関沢新一(作画監督)◎古沢日出夫◎大塚康生、永沢詢、竹内留吉、月岡貞夫、小田克也、菊池貞雄、大田朱美、松原明徳、森康二◎横井三郎◎篠崎文男、林昭夫◎富田勲◎坂本九、本間千代子、宮口精二、堀崎子

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。

11 7/29(水)15:00 8/8(土)13:00

サイボーグ009

(64分・35mm・カラー)

草創期のTVアニメは受注が不安定だったことから、劇場用を安定受注するため企画された中篇映画「B作」の1作目(従来の長篇は「A作」と呼ばれる)。石ノ森章太郎(当時・石森章太郎)の人気SFマンガを原作にとり、作画監督に「レンボー戦隊ロビン」の木村圭市郎ほかTVアニメのスタッフを起用、TVの省力化技法も使われた。仲間の1人を子供の姿にするなど原作からの変更もあるが、戦いは陸、海、空へと展開して娯楽性は高く、スコープサイズを意識した画作りも見られる。

1966(東映/制作:東映動画)◎◎芹川有吾◎石森章太郎◎飯島島敬(作画監督)◎木村圭市郎◎沼井肇◎平尾三喜◎小杉太一郎◎太田博之、ジュディ・オング、藤村有弘、曾我町子、黒沢良

サイボーグ009 怪獣戦争

(60分・35mm・カラー)

1作目の好評を受けて製作されたオリジナルストーリーで、船を襲う怪獣を追って敵の基地に潜入する。怪獣を原作の「ベトナム編」、善悪はさまで苦しむ少女型サイボーグ・ヘレナを「ミューズ・サイボーグ編」「地下帝国「ヨミ」編」から引用している。ヘレナは市原悦子が好演した。「レンボー戦隊ロビン」のキャラクターがカメオ出演する。

1967(東映/制作:東映動画)◎◎芹川有吾◎石森章太郎◎飯島島敬、白川大作(作画監督)◎木村圭市郎◎福本智雄◎池田重好◎小杉太一郎◎太田博之、ジュディ・オング、藤村有弘、曾我町子、市原悦子

12 7/23(木)19:00 8/5(火)15:00

少年ジャックと魔法使い

(80分・35mm・カラー)

東映動画の10周年作品として藪下泰次が演出、大工原章が作画監督を務めた。英雄叙事詩「ペーオルフ」が原案だが、ジャックは自動車を持ち回り、魔女はヘリコプターで登場、魔女の城で悪魔にされた仲間を取り戻すため奮闘する。宇野誠一郎の音楽も楽しく、毎日映画コンクール音楽賞を受賞している。

1967(東映/制作:東映動画)◎藪下泰次◎関沢新一、高久進(作画監督)◎大工原章◎古沢秀雄、竹内留吉、小田克也、金山通弘、森英樹、木野達児、平川謹之介、松原明徳◎小山礼司◎菅原英明◎宇野誠一郎◎中村メイコ、久里千春、山岡久乃、黒柳徹子、熊倉一雄

13 7/22(火)15:00 8/11(火)16:00

アンデルセン物語

(80分・35mm・カラー)

「私の一生は一篇の童話であった」というアンデルセンの言葉から着想を得た音楽劇で、「赤い靴」や「親指姫」などの童話を織り交ぜながらアンデルセンの少年時代を描く。夜空には色とりどりの星が輝き、オーケストラの音色が物語を包む。小山礼司の美術と宇野誠一郎の音楽が、メルヘンの世界を甘美に表現している。

1968(東映/制作:東映動画)◎◎矢吹公郎◎井上ひさし、山元護久(作画監督)◎大工原章◎竹内留吉、小田克也、金山通弘、森英樹、木野達児、松原明徳、平川智、平川謹之介◎小山礼司◎林昭夫、白根基万◎宇野誠一郎◎高島忠夫、藤田淑子、杉山佳寿子、久里千春

14 8/1(土)16:00 9/1(火)19:00

太陽の王子 ホルスの大冒険

(82分・35mm・カラー)

アイヌの伝承を題材にした人形劇「春楡の上に太陽」を基に、少年ホルスと悪魔の戦いを描く。長篇初演出の高畑勲は、スタッフに積極的にアイデアを募って宮崎駿ら若手を率い、幾度も制作中断や上層部との対立を乗り越え、勧善懲悪を超えた重層的なドラマへと到達した。少女ヘルダの心理描写は出色で、森康二の繊細な作画が興行を生んでいる。

1968(東映/制作:東映動画)◎高畑勲◎深沢一夫(作画監督)◎大塚康生◎堀崎子◎宮崎駿◎森康二、奥山玲子、小田部羊一、大田朱美、菊池貞雄、喜多真佐武◎浦田又治◎吉村次郎、片山幸男◎関宮芳生◎平幹二郎、市原悦子、東野英治郎

15 7/21(火)15:00 8/8(土)16:00

長靴をはいた猫

(80分・35mm・カラー)

中原弓彦(現・小林信彦)ら喜劇の名手が古典童話を自由奔放にアレンジし、笑いとアクション満載の娯楽大作が実現した。矢吹公郎は原画スタッフにも演出面でも大きな裁量を与え、伸びやかに制作された空気がそのまま画面の躍動へと結実している。興行的にも成功を収め、主人公のペロはスタジオを象徴するキャラクターとなった。

1969(東映/制作:東映動画)◎◎矢吹公郎◎シャルル・ペロ◎井上ひさし、山元護久(ギャグ監修)◎中原弓彦(作画監督)◎森康二◎大塚康生、奥山玲子、菊池貞雄、小田部羊一、大田朱美、宮崎駿、大工原章◎浦田又治、土田勇◎平尾三喜、高梨洋一◎宇野誠一郎◎石川進、水垣洋子、水森亜土

16 8/2(日)16:00 8/28(金)19:00

空飛ぶゆうれい船

(60分・35mm・カラー)

ある夜、ハヤトは黒汐物産グループ会長夫妻を自動車事故から救出する。やがて予期せぬ陰謀に巻き込まれるとも知らずに…。痛烈な資本主義批判を内包した社会派SFで、物語の鍵を握る清涼飲料水「ポア・ジュース」の劇中CMが強い印象を残す。

1969(東映/制作:東映動画)◎◎池田宏◎石森章太郎◎辻真先(作画監督)◎小田部羊一◎土田勇◎片山幸男、武田寛◎小野崎孝輔◎野沢雅子、田中明夫、納谷悟朗

海底3万マイル

(60分・35mm・カラー)

石ノ森章太郎原作としては初の書き下ろしで、サッカー好きの少年イサムを主人公に、海底王国と地底国の争いを描く。大挙して炎を吐く火竜艦は圧巻で、作画監督の奥多貞弘は、奥山玲子、喜多真佐武、菊池貞雄、金山通弘の合作ペンネームである。

1970(東映/制作:東映動画)◎田宮武◎石森章太郎◎岡本克己(作画監督)◎奥多貞弘◎山崎誠◎高梨洋一、山田順弘◎渡辺岳夫◎野沢雅子、小嶋くるみ、人見明、納谷悟朗

17 7/24(金)19:00 8/19(水)15:00

ちびっ子レミと名犬カピ

(81分・35mm・カラー)

原作は「家なき子」。継父に旅芸人へと売られても、少年レミはくじけない。背景美術にはミレーやモネなど多様なヨーロッパの名画の要素を取り入れ、芹川有吾による絶妙な「溜め」の演出が苦難の旅路を劇的に盛り上げる。フランキー堺が声を演じる相棒カピのおどけた佇まいが、悲劇のつるべ打ちに一服の清涼剤を与えている。

1970(東映/制作:東映動画)◎芹川有吾◎エクトル・マロー◎瀬川昌治(作画監督)◎大工原章◎森康二、喜多真佐武、小田克也、木野達児、円山智、小川明弘◎福本智雄◎林昭夫、池田重好◎木下忠司◎朝井ゆかり、馬淵晴子、フランキー堺、三島雅夫、市原悦子

18 8/1(土)19:00★ 9/2(水)19:00

どうぶつ宝島

(78分・35mm・カラー) (NEW)

冒険小説の金字塔を大胆に脚色し、チャーム的な動物キャラクターから大海原の活劇まで、東映動画の十八番を贅沢に詰め込んだ。ひこねのりおによるタイトルシークエンスが心躍る旅の始まりを告げ、終盤に展開する海上の大乱闘ではアイデア構成を務めた宮崎駿の才気が光る。小田部羊一が開発した「描きやすい波」の作画スタイルは、以降、日本のアニメーションに普及していく。本作を最後に、東映動画は長篇映画「A作」の製作を中止した。

1971(東映/制作:東映動画)◎◎池田宏◎ロバート・L・スチープンソン◎飯島島敬(作画監督)◎森康二(アイデア構成)◎宮崎駿◎小田部羊一◎土田勇◎平尾三喜、藤橋秀行◎◎山本直純◎松島みのり、天地総子、小池朝雄、富田耕生

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。

19 7/24(金)15:00 8/5(水)19:00

アリババと40匹の盗賊

(56分・35mm・カラー)

王となったアリババの末裔アリババ33世は享楽にふけり、ランプの魔物を使って国民を苦しめた。盗賊の末裔アル・ハックと1匹のネズミ、38匹の猫は協力し、空飛ぶじゅうたんで城に乗り込む。丸くデフォルメされたキャラクターに大工原章の挑戦が見られる。ハック少年は大山のぶ代が演じ、回想の影絵シーンは劇団かかし座が担当した。この年に東映社長の大林博は急逝し、製作としてクレジットされた最後の作品となった。

1971(東映/制作:東映動画)◎◎設楽博◎山元護久(作画監督)◎大工原章◎横井三郎◎井出昭一郎、町田賢樹◎宇野誠一郎◎大山のぶ代、滝口順平、富田耕生、大塚周夫、納谷悟朗、内海賢二

20 8/15(土)13:00 9/1(火)15:00

ながぐつ三銃士

(53分・35mm・カラー) (NEW)

『長靴をはいた猫』の成功を受けて製作された続篇。再び主役を務めるペロが、西部劇の世界で大活躍する。猫の殺し屋トリオも引き続き登場し、より賑わいを増したネズミたちが愛らしい奮闘を見せる。東映京都撮影所の助監督出身である勝間田具治が演出を務め、幌馬車の追跡劇や緊張感に満ちた銃撃戦など、西部劇らしいアクションを盛り込んだ。

1972(東映/制作:東映動画)◎勝間田具治◎布勢博一(作画監督)◎森康二◎遠藤重義◎白根基万、山根恵◎宇野誠一郎◎鈴木やすし、小宮山清、小嶋くるみ

21 8/14(金)15:00 8/27(木)19:00

パンダの大冒険

(54分・35mm・カラー) (NEW)

1972年、中国から2頭のパンダが贈呈され、日本は空前のパンダブームに湧いた。その渦中で公開された本作は、クマの国の王子であるパンダのロンロンが、王となるべく数々の試練に挑む成長譚である。作画監督は、東映映画っ子シリーズで多くのキャラクターデザインを手がけた高橋信也。森康二が参加した最後の東映動画作品でもある。

1973(東映/制作:東映動画)◎芹川有吾◎山浦弘靖(作画監督)◎高橋信也◎福本智雄◎スタジオ珊瑚礁、森川洋輔◎小杉太一郎◎太田淑子、平井道子、増山江威子、富田耕生

22 7/29(水)19:00 8/15(土)16:00★

マジンガー Z 対 暗黒大將軍

(43分・35mm・カラー)

乗り込み型巨大ロボットを主役としたTVアニメ「マジンガー Z」の劇場版。監督の西沢信孝は主人公の悩みや痛みをロボットに託してドラマを盛り上げ、無敵のマジンガー Z がボロボロになって戦う姿を描いている。TVに先駆けて後継のグレートマジンガーが登場したことも子供たちを驚かせた。「マジンガー Z」は玩具などの版権収入が好調で、以後、企画時からマーチャンダイズを織り込んだ作品が広がるきっかけとなった。

1974(東映/制作:東映動画)◎西沢信孝◎永井豪とダイナミックプロ◎高久進(作画監督)角田統一◎辻忠直◎吉村次郎、相模嘉雄◎渡辺宙明◎石丸博也、田中亮一、江川菜子、沢田和子、八奈見乗児、大塚周夫、大竹宏

★印の回は上映後に永井豪氏(マンガ家)と勝間田具治氏(アニメーション監督)によるトークイベント(約30分)があります。

※7月29日の回は発声可能な応援上映となります。

23 8/8(土)19:00 9/2(水)15:00

長靴をはいた猫 80日間世界一周

(69分・35mm・カラー) NEW

ヨーロッパにシルクロード、果ては北極まで。3度目となる主演作で、ペロは世界を股にかけた冒険の旅に出る。おなじみの敵や仲間に加え、ユニークなメカも多数登場。TVアニメ「ハッスルパンチ」のガリガリ博士や、「太陽の王子 ホルスの大冒険」の水のマンモスといった、過去の東映動画作品のキャラクターも顔を出す。

1976(東映/制作:東映動画)◎設楽博◎城悠輔、山崎忠昭(作画監督)角田統一◎土田勇◎高梨洋一、片山幸男◎宇野誠一郎◎なべおさみ、滝口順平、大塚周夫、富田耕生

24 8/4(水)19:00 8/20(木)15:00

世界名作童話 白鳥の王子

(61分・35mm・カラー)

童話原作作品としては唯一の西沢信孝演出作。魔女の娘によって白鳥に変えられた兄たちを人間に戻すため、妹エリザに課された使命とは…。イラクサの肌着を編むエリザのいじらしさも確かな手つきが、空想的な物語に力強いリアリティを与えている。仲代達矢の妻としても知られる俳優の宮崎恭子が、隆巴信義で脚本を担当した。

1977(東映/制作:東映動画)◎西沢信孝◎隆巴(シリア)◎場面設定◎角田統一(作画監督)阿部隆◎千葉秀雄◎細田民男、平尾三喜◎小森宏◎増山江威子、岩崎加根子、宮崎恭子

25 7/25(土)15:00★ 8/22(土)18:30

銀河鉄道999(129分・35mm・カラー) NEW

1980年前後の「アニメブーム」の中心作品のひとつ。謎の美女メーテルに導かれた星野鉄郎が、宇宙を走る蒸気機関車「999」に乗って機械化惑星を目指す、少年の旅立ちと成長の物語。陰影の効いた美術は椋尾篁。作画は小松原一男のほか、友永和秀、金田伊功も活躍した。監修の市川崑は脚本と絵コンテをチェックし、メカ類を詳細に描くことなどをアドバイスしている。東映動画はそれまで東映からの受注を基本としていたが、初めて自社で出資して製作したのが本作で、同年の邦画配取1位の成功を取めた。

1979(東映動画)◎りん・たろう◎市川崑◎松本零士◎石森史郎(作画監督)小松原一男◎椋尾篁、窪田忠雄◎福井政利、片山幸男◎青木望◎野沢雅子、池田昌子、麻上洋子、肝付兼太、来宮良子

★印の回は上映後にりんたろう氏(アニメーション監督)によるトークイベント(約30分)があります。

26 8/18(水)19:00 8/30(日)16:00★

とんがり帽子のメモル

(16分・35mm・カラー) NEW

同名TV作品の第24話と第25話を中心に再編集した劇場版。小さな異星人メモルと少女マリエルの別れと再会を、温もりある映像でつづる。演出の佐藤順一は本シリーズで頭角を現し、「メイプルタウン物語」で初めてシリーズディレクターを務めることとなる。

1985(東映/制作:東映動画)◎佐藤順一◎雪室俊一(キャラクター設定)名倉靖博(作画監督)小松原一男◎土田勇◎佐野和広◎青木望◎渡辺菜生子、安田あさき、川島千代子、つかせりこ

メイプルタウン物語(24分・35mm・カラー)

緑豊かな「メイプルタウン」に暮らす動物たちを描いた、同名TVアニメの劇場用オリジナル。主人公であるウサギの少女パティをはじめ、擬人化された動物キャラクターの人形やドールハウスなどの関連玩具が人気を集めた。

1986(東映/制作:東映動画)◎貝沢幸男◎朝倉千筆(キャラクターデザイン)◎二宮常雄(作画監督)小松原一男◎小林祐子、有川知子◎玉川芳行◎小坂明子◎岡本麻弥、塩屋翼、屋良有作

新メイプルタウン物語 パームタウン編

こんにちには新しい町

(30分・35mm・カラー)

「メイプルタウン物語」の続篇として製作されたTVアニメの劇場版。第1話を中心にTV用エピソードを再編集している。前作はカナダの田舎町がモデルだったが、当時の流行を映すように、本作は都会的な海辺の街が舞台となる。

1987(東映/制作:東映動画)◎設楽博◎朝倉千筆(キャラクターデザイン)◎安藤正浩(作画監督)青山充◎小林祐子◎池上元秋◎小坂明子◎岡本麻弥、池本小百合、龍田直樹、つかせりこ

★印の回は上映後に佐藤順一氏(アニメーション監督)、芝田浩樹氏(アニメーション監督)、西尾大介氏(アニメーション監督)によるトークイベント(約30分)があります。

27 8/19(水)19:00 8/29(土)16:00

キン肉マン 晴れ姿! 正義超人

(60分・35mm・カラー)

キン肉星の王子、キン肉マンが悪の超人たちとプロレスで戦うTVアニメの劇場版5作目。東映太秦映画村に突如降った雷により、キン肉マンは江戸時代にタイムスリップ。姫を救うため朱天童子と正義超人たちが対決する。監督はシリーズ中盤のシリーズディレクターも務めた川田武範で、時代劇ネタを詰め込んだコメディ色が強い作品。

1985(東映/制作:東映動画)◎川田武範◎ゆてたまご◎山崎晴哉(作画監督)森利夫◎榎立智子◎高梨洋一◎風戸慎介◎神谷明、松島みゆり、はせさん治、中島千矢、矢田耕司、飯塚昭三

キン肉マン ニューヨーク危機一髪!

(45分・35mm・カラー)

劇場版6作目。ニューヨークに突如降った雷により、正義超人と街の人々が吸い取られて悪魔將軍が復活、1人残ったキン肉マンが摩天楼リングで將軍に挑む。キン肉マン映画では唯一、寺田憲史が脚本を手掛け「友情パワー」のドラマも印象付けられる。

1986(東映/制作:東映動画)◎川田武範◎ゆてたまご◎寺田憲史(作画監督)森利夫◎榎立智子、伊藤雅人◎玉川芳行◎風戸慎介◎神谷明、松島みゆり、はせさん治、柴田秀勝、高木均

28 8/23(日)13:00 9/3(木)19:00

ゲゲゲの鬼太郎 最強妖怪軍団! 日本上陸!!

(49分・35mm・カラー)

TVアニメ第3作の劇場版。「妖怪反物」を原作としたエピソードで、中国妖怪が日本の妖怪を次々と反物に変え、ついに鬼太郎も反物にされて妖怪城に捕えられる。夏らしく最後に妖怪と人間がともに盆踊りをするのも楽しい。キャラクターデザインは兼森義則。

1986(東映/制作:東映動画)◎芹川有吾◎水木しげる◎星山博之(作画監督)山口泰弘◎内川文広◎白井久男◎川崎真弘◎戸田恵子、田の中勇、富山敬、三田ゆう子、色川京子、宮川洋一

悪魔くん(40分・35mm・カラー)

エロイムエッサイムの呪文で仲間を呼び出し、悪と戦うTVアニメ「悪魔くん」の劇場版1作目。エジプトのスフィンクスが消え、地上が死者で満たされる危機を知った悪魔くんは、仲間と共にスフィンクスを追う。悪魔サタンに十二使徒たちが次々に挑んでゆくチームワークや、ムクオスタジオによる魔空間の美術も見どころ。

1989(東映/制作:東映動画)◎佐藤順一◎水木しげる◎菅良幸(キャラクターデザイン)◎作画監督鈴木欽一郎◎美穂 椋尾篁◎伊藤若光◎沖野雅英◎青木望◎三田ゆう子、古川登志夫、深雪さなえ、土師孝也、屋良有作

29 8/6(木)19:00 8/23(日)16:00

グリム童話 金の鳥

(52分・35mm・カラー)

劇場用に徐々に製作された名作童話。3人の王子が金の鳥を求める話で、魔女やロボットも追加された。監督の平田敏夫、キャラクターデザインの大橋学ら東映動画出身者が参加し、実制作はマッドハウスが担った。丸く線を抑えたキャラクターや、柔らかな美術で親しみやすく、南家こうじが手掛けたミュージカル・アニメーションも楽しい。

1987(東映/製作協力:マッドハウス)◎平田敏夫◎ヤコブ・グリム、ウイヘルム・グリム◎山田淳二(キャラクターデザイン)◎作画監督大橋学◎石川山子◎石川欽一◎く河内内◎三輪勝恵、富山敬、藤田淑子、木ノ葉のこ

30 8/12(水)19:00 9/6(日)16:00

聖闘士星矢(46分・35mm・カラー)

星座の鎧をまとった「聖闘士」たちが女神アテナのために闘う。荒木伸吾と姫野美智のデザインによる美しく誇張の効いた身体に加え、透過光などの豪華な画面効果を出す必殺技、スピード感のあるアクションと情感の演出、劇伴のオーケストラなどで、1980年代のアクションアニメの代表的作品となった。劇場版1作目はTVのシリーズディレクター森下孝三が監督し、邪神エリスの復活を描いた。

1987(東映/制作:東映動画)◎森下孝三◎車田正美◎菅良幸(キャラクターデザイン)◎作画監督荒木伸吾◎窪田忠雄◎白井敬雄◎横山菁児◎古谷徹、鈴置洋孝、堀秀行、堀川亮、橋本晃一、潘恵子、藤田淑子

聖闘士星矢 神々の熱き戦い

(46分・35mm・カラー)

劇場版2作目。北欧アスガルドで囚われたアテナを救うため、オーディンの化身ドルバルに挑む。原画は荒木と姫野の2人で担当。身体の高引き延ばしや圧縮を行う山内重保の演出は心理描写としても機能し、劇伴の男声コーラスも悲壮感を強調している。本作はTV版オリジナルの「アスガルド編」のベースともなった。

1988(東映/制作:東映動画)◎山内重保◎車田正美◎小山高生(キャラクターデザイン)◎作画監督荒木伸吾◎窪田忠雄◎沖野雅英◎横山菁児◎古谷徹、鈴置洋孝、堀秀行、堀川亮、橋本晃一、潘恵子、家弓家正



太陽の王子 ホルスの大冒険

◎東映



ながつく三銃士

◎東映



聖闘士星矢 神々の熱き戦い

◎車田正美/集英社・東映アニメーション

31 8/22(土)13:00 9/4(金)19:00

ドラゴンボール 摩訶不思議大冒険

(46分・35mm・カラー)

TVアニメのパラレルストーリーとなる劇場3作目。「レッドリボン軍」篇、「天下第一武道会」篇をベースに、チャオズが皇帝、天津飯がその側近を務めるミーファン帝国での武道会と、チャオズの暗殺を狙う軍部の陰謀が描かれる。劇中にはペンギン村とアラレちゃんも登場する。

1988(東映/制作:東映動画)◎竹之内和久◎島山明◎由木義文◎前田実◎池田祐二◎山本健生◎高田茂祝◎池上元秋◎菊池俊輔◎野沢雅子◎田中真弓◎鈴置洋孝◎江森浩子◎大塚周夫◎小山茉美

ドラゴンボールZ(41分・35mm・カラー)

アクション性やスピード感を高めた、『ドラゴンボール』の後継作の劇場版1作目。神殺しを狙うガーリックjr.にさらわれた息子・悟飯を取り戻すため、悟空たちは宮殿に乗り込んでゆく。ギャグの挿入や、建物内の戦いも多く、前シリーズの名残も見られる。野沢が歌う悟飯のソングシーンも可愛らしい。

1988(東映/制作:東映動画)◎西尾大介◎島山明◎小山高生◎前田実◎池田祐二◎池上元秋◎菊池俊輔◎野沢雅子◎古川登志夫◎田中真弓◎青野武◎神谷明

32 8/25(火)15:00 9/6(日)13:00

魁!! 男塾(71分・35mm・カラー)

男の中の男を育てる学校「男塾」での過激な訓練や戦いを描く。夏休みに世界の代表が覇を競う「ビッグバトル・オーガスト」に招待された1号生たちは、ハワイ、ナイアガラ滝、アラスカ、ニューヨークへと転戦し、アメリカチームとの決戦へと進む。マッシュな身体描写とダイナミックな展開が魅力。

1988(東映/制作:東映動画)◎今沢哲男◎宮下あきら◎戸田博史◎清水東◎須田正巳◎田中資幸◎玉川芳行◎新田一郎◎堀秀行◎山口健◎銀河万丈◎屋良有作◎森功至◎つかせりこ

33 8/12(木)15:00 8/20(木)19:00 8/29(土)19:00

聖闘士星矢 真紅の少年伝説

(75分・35mm・カラー)

劇場版3作目。強大な力を持つ太陽神アベルが復活し、その妹アテナと一緒に戦ってきた主人公たちを捨ててアベルと共に去る。いつもは活発な主人公が涙を流す演出は、少年の純真さや脆さを強調している。TVアニメで死亡した5人の「黄金聖闘士」たちが復活するのを見どころ。「週刊少年ジャンプ」創刊20周年として75分の拡大版となり「魁!! 男塾」と併映された。

1988(東映/制作:東映動画)◎山内重保◎車田正美◎菅良幸◎荒木伸吾◎窪田忠雄◎内川文広◎白井敏雄◎相模嘉雄◎横山菁児◎古谷徹◎鈴置洋孝◎堀秀行◎堀川亮◎橋本晃一◎潘恵子◎広川太一郎

※8月20日の回は発声可能な応援上映となります。

34 8/4(火)15:00 8/30(日)13:00

ひみつのアッコちゃん

(25分・35mm・カラー)

小学生の加賀美あつ子は魔法の鏡で好きな姿になれる。少女たちの変身願望をとらえた「ひみつのアッコちゃん」の第2作の劇場版1作目。子供の遊び場にビルが建つことになり、反対運動を行う「大将」と建設業の父との交流が描かれる。アッコはデモを先導するバントワラーに変身する。兼森義則による4頭身のキャラクターが画面狭しとよく動く。

1989(東映/制作:東映動画)◎芝田浩樹◎赤塚不二夫◎武上純希◎兼森義則◎坂本信人◎沖野雅英◎本間勇輔◎堀江美都子◎杉山佳寿子◎塩屋翼◎中原茂◎上村典子

ひみつのアッコちゃん 海だ! おばけだ!!

夏祭り(25分・35mm・カラー)

TVアニメ第2作の劇場版の2作目。夏休みに祖父母の家にやってきたアッコたち。男子たちが海の守り神の白イルカを捕まえようとするのを、アッコは河童に変身して止めようとする。男子を先導するキーオは鏡の国の王子でTVアニメ第2作のオリジナルキャラクター。エンディングは「アッコちゃん音頭」での盆踊りとなっている。

1989(東映/制作:東映動画)◎久岡敬史◎赤塚不二夫◎星山博之◎キャラクターデザイン◎兼森義則◎増田信博◎坂本信人◎中村恭子◎渡辺英俊◎本間勇輔◎堀江美都子◎杉山佳寿子◎塩屋翼◎中原茂

「東映まんがまつり」再現上映

35 8/14(金)18:30 8/29(土)12:30

'87お年玉 東映まんがまつり(計149分)

1963年に一部劇場で「わんわん忠臣蔵」にTVアニメ「狼少年ケン」の再編集版を併映したことを契機に、春夏を基本として年2回のアニメ、特撮などの子供向け作品をまとめた興行が定着した。名称は変遷があるものの1969年春以降は「東映まんがまつり」に固定され、1990年春以降は特撮を分離し「東映アニメまつり」「東映アニメフェア」として開催された。1986年12月の「'87お年玉 東映まんがまつり」はアニメ作品のみで構成される。「ゲゲゲの鬼太郎」はTVアニメ第3作の劇場版で妖怪が怪気象を使って国会議事堂を占拠する物語で、劇中に水木しげるの夫婦が登場する。「ドラゴンボール」はTVアニメ本篇とパラレルストーリーとなる劇場版1作目。「キン肉マン」は劇場版7作目で唯一のスタンダードサイズとなる。

ゲゲゲの鬼太郎 激突!! 異次元妖怪の大反乱

(48分・35mm・カラー)

1986(東映/制作:東映動画)◎芝田浩樹◎水木しげる◎武上純希◎荒木伸吾◎入好さとる◎新岡浩美◎田中資幸◎町田賢樹◎川崎真弘◎戸田恵子◎田の中勇◎富山敬◎三田ゆう子◎色川京子◎藤枝成子◎青野武

ドラゴンボール 神龍の伝説

(50分・35mm・カラー)

1986(東映/制作:東映動画)◎西尾大介◎島山明◎由木義文◎井上敏樹◎前田実◎山本善之◎池上元秋◎菊池俊輔◎野沢雅子◎鶴ひろみ◎古谷徹◎鈴木富士◎森山周一郎

キン肉マン 正義超人VS戦士超人

(51分・35mm・カラー)

1986(東映/制作:東映動画)◎山吉康夫◎ゆてたまご◎山崎晴哉◎荒木伸吾◎森利夫◎襟立智子◎玉川芳行◎風戸慎介◎神谷明◎松島みのり◎はせさん治◎岸野一彦◎郷里大輔

TVアニメーション

36 8/2(日)13:00 8/27(木)15:00

「もーれつア太郎」シリーズ(計74分)

原作は赤塚不二夫。全90話で、第78話からはカラー放送となった。田島実がキャラクターデザインを担当し、高畑勲が最終話を含む9話で演出を手掛けている。下町の人情らしい趣を湛えながら、赤塚節全開の破天荒なギャグワールドが繰り広げられる。強烈な個性を放つキャラクターたちを、原作の持ち味そのままに演じた声優たちの貢献も大きい。

第78話「札束でぶんニヤぐれ その1 / 札束でぶんニヤぐれ その2」

(25分・16mm・カラー)

1970(東映=NET/制作:東映動画)◎岡崎稔◎赤塚不二夫◎雪室俊一◎荒木伸吾◎永樹凡人◎横井三郎◎いずみたく◎山本圭子◎加藤みどり◎大竹宏◎野田圭一

第87話「ニャッポニーのへんな交番 その1 / ニャッポニーのへんな交番 その2」

(25分・16mm・カラー)

1970(東映=NET/制作:東映動画)◎勝田稔◎赤塚不二夫◎雪室俊一◎荒木伸吾◎木暮輝夫◎横井三郎◎いずみたく◎山本圭子◎加藤みどり◎大竹宏◎野田圭一

第90話「すごいかわい子ちゃん / おむこさんになりたいのココロ」

(24分・16mm・カラー)

1970(東映=NET/制作:東映動画)◎高畑勲◎赤塚不二夫◎西川清◎荒木伸吾◎木暮輝夫◎横井三郎◎いずみたく◎山本圭子◎加藤みどり◎大竹宏◎野田圭一



ゲゲゲの鬼太郎 激突!!異次元妖怪の大反乱 ©水木功・東映アニメーション

37 7/30(木)19:00 8/28(金)15:00

「魔法のマコちゃん」シリーズ(計50分)

童話「人魚姫」を下敷きに、恋愛要素を取り入れて従来の魔法っ子シリーズから対象年齢を引き上げた意欲作。高橋信也がキャラクターデザインを務め、芹川有吾の演出が、マコの日常を悲劇の香り漂うメロドラマの叙情で満たす。全48話。

第17話「雪の夜に笛が聞える」

(25分・16mm・カラー)

1971(東映=NET/制作:東映動画)◎芹川有吾◎浦川しのぶ◎辻真先◎荒木伸吾◎江藤文男◎伊藤主計◎渡辺岳夫◎杉山佳寿子◎平井道子◎庵原研◎作間功◎千々松幸子

第42話「たったひとつの記録」

(25分・16mm・カラー)

1971(東映=NET/制作:東映動画)◎芹川有吾◎浦川しのぶ◎辻真先◎荒木伸吾◎遠藤重義◎渡辺岳夫◎杉山佳寿子◎谷津勲◎大竹宏◎千々松幸子◎市川治

「魔法使いチャッピー」シリーズ(計51分)

魔法っ子シリーズには社会派の一面もあり、幼い魔法使いチャッピーとその家族の人間界での暮らしを描く本作も例外ではない。とりわけ脚本に長坂秀佳が参加するシリーズ後半において、その傾向は顕著となる。キャラクターデザインは高橋信也。全39話。

第30話「待っていてオッタマゲター!!」

(26分・16mm・カラー)

1972(東映=NET/制作:東映動画)◎大真信夫◎長坂秀佳◎荒木伸吾◎上村司◎山崎誠◎筒井広志◎増山江威子◎富田耕生◎千々松幸子◎小串容子

第34話「出たよ出ましたチャンバラ時代」

(25分・16mm・カラー)

1972(東映=NET/制作:東映動画)◎古沢日出夫◎長坂秀佳◎荒木伸吾◎石黒育◎横井三郎◎筒井広志◎増山江威子◎富田耕生◎千々松幸子◎小串容子

38 8/16(日)13:00 9/3(木)15:00

「バビル2世」シリーズ(計100分)

宇宙人の末裔で超能力を操るバビル2世と、宿敵ヨミの戦いを描く。原作は忍者マンガとスパイマンガの掛け合わせから企画されており、演出の田宮武は東映京都撮影所のアクション感覚も活かした。端正なキャラクター設定は荒木伸吾によるもの。養父母の娘、住み込み先の娘を毎回登場させるのはアニメオリジナルで、硬質な戦いと平和な日常を接続している。全39話。

第5話「これがテレキネシスだ!!」

(25分・16mm・カラー)

1973(東映=NET/制作:東映動画)◎岡崎稔◎横山光輝◎雪室俊一◎荒木伸吾◎我妻宏◎浦田又治◎菊池俊輔◎神谷明◎大塚周夫◎野田圭一◎山口奈々◎野村道子

第25話「死のV号作戦」

(25分・16mm・カラー)

1973(東映=NET/制作:東映動画)◎古沢日出夫◎横山光輝◎雪室俊一◎荒木伸吾◎石黒育◎土田勇◎菊池俊輔◎神谷明◎大塚周夫◎野田圭一◎野村道子

第26話「総攻撃バビル2世」

(25分・16mm・カラー)

1973(東映=NET/制作:東映動画)◎田宮武◎横山光輝◎安藤豊弘◎荒木伸吾◎伊藤英治◎菊池俊輔◎神谷明◎大塚周夫◎野田圭一◎野村道子

第34話「夏に降る雪の狩人」

(25分・16mm・カラー)

1973(東映=NET/制作:東映動画)◎山口康男◎横山光輝◎辻真先◎荒木伸吾◎岡田敬晴◎土田勇◎菊池俊輔◎神谷明◎大塚周夫◎野田圭一◎田浦環



魔法のマコちゃん ©東映アニメーション

39 7/30(木)15:00★ 8/16(日)16:00

「魔女っ子メグちゃん」シリーズ(計100分)
お転婆なヒロイン像やライバル魔女の登場など「魔女っ子」もの転換点となった作品。荒木伸吾やデザインのストリート系キャラクター、土田勇によるヨーロッパ風の街並み、恋多きメグなど、企画時の「綺麗に可愛く小粋に」のローガンが実現されている。原作の最高プロ、演出の坂口尚など虫プロの人材も合流した。最終回、メグを別離に追い込む芹川有吾の演出が見事。全72話。

第20話「歩くのよ!ミルちゃん」(25分・16mm・カラー)

1974(東映=NET/制作:東映動画)◎岡崎嶺◎今村文人◎作監◎端名真貴◎伊藤英治◎渡辺岳夫◎吉田理保子、つかせのり子、大竹宏、山口奈々、はせさん治

第27話「さそり座の呪い」(25分・16mm・カラー)

1974(東映=NET/制作:東映動画)◎設楽博◎山浦弘靖◎作監◎荒木伸吾◎土田勇◎渡辺岳夫◎吉田理保子、つかせのり子、大竹宏、山口奈々、はせさん治、野沢雅子

第35話「うちの二階の白い馬」(25分・16mm・カラー)

1974(東映=NET/制作:東映動画)◎坂口尚◎雪室俊一◎作監◎谷沢豊◎千葉秀雄◎渡辺岳夫◎吉田理保子、つかせのり子、大竹宏、山口奈々、はせさん治

第72話「さようならメグちゃん」(25分・16mm・カラー)

1975(東映=NET/制作:東映動画)◎芹川有吾◎山浦弘靖◎作監◎荒木伸吾◎伊藤英治◎渡辺岳夫◎吉田理保子、つかせのり子、大竹宏、山口奈々、はせさん治

★印の回は上映前に研究員による解説(約10分)があります。

40 8/15(土)19:00 9/4(金)15:00

「鋼鉄ジューグ」シリーズ(計102分)

ダイナミックプロに持ち込まれた磁石合体の玩具から企画された、パーツを交換しながら戦うロボットアニメ。シリーズディレクターは明比正行で、スタッフは「グレートマジンガー」から引き継いでおり、激しい格闘戦が見どころ。敵となる邪魔大王国など日本のモチーフも多い。主人公は父の手で知らぬうちにサイボーグに改造されており、強く傷つかない体と悩み傷つく心の相克も描かれた。全46話。

第14話「目覚めるジューグ怒りの反撃!!」(26分・16mm・カラー)

1976(東映=NET=ジャパド/制作:東映動画)◎森下孝三◎永井豪◎安田達矢とダイナミック企画◎藤川桂介◎作監◎中村一夫◎美◎浦田又治、勝又激◎伊藤英治◎渡辺由明◎古谷徹、吉田理保子、村瀬正彦、高橋和枝

第17話「がんばれ!!メカメカメカド号!!」(26分・16mm・カラー)

1976(東映=NET=ジャパド/制作:東映動画)◎西沢信孝◎永井豪◎安田達矢とダイナミック企画◎安藤豊弘◎作監◎中村一夫◎作監◎富永貞義◎美◎浦田又治◎勝又激◎渡辺由明◎古谷徹、吉田理保子、村瀬正彦、高橋和枝

第19話「甦れ!!運命のハニワ幻人」(26分・16mm・カラー)

1976(東映=NET=ジャパド/制作:東映動画)◎芹川有吾◎永井豪◎安田達矢とダイナミック企画◎山浦弘靖◎作監◎中村一夫◎作監◎兼森義則◎美◎浦田又治◎勝又激◎渡辺由明◎古谷徹、吉田理保子、村瀬正彦、高橋和枝

第45話「立て勇者!!明日なき総力戦!!」(24分・16mm・カラー)

1976(東映=NET=ジャパド/制作:東映動画)◎大貫信夫◎永井豪◎安田達矢とダイナミック企画◎藤川桂介◎作監◎中村一夫◎作監◎上村栄司◎美◎浦田又治◎勝又激◎渡辺由明◎古谷徹、吉田理保子、村瀬正彦、高橋和枝



湘南爆走族III 10オンスの絆

◎吉田聡/東映ビデオ

41 7/31(金)19:00 8/22(土)15:30

「宇宙海賊キャプテンハーロック」シリーズ(計100分)

松本零士自身が企画したアニメーション。チーフディレクターは東映動画、虫プロを経てフリーとなったりんたろう、キャラクターデザインは小松原一男で、海賊ハーロックと植物生命体マザーズの戦いを描いた。故郷を捨てたハーロックが地球を守る理由として、アニメオリジナルで親友の娘マユが設定された。マユのオカリナのほか、第16話の三味線など音楽が効果的に使われている。本作第1話の試写で東映動画社長の今田智憲は涙を流し、劇場版『銀河鉄道999』でりんを監督に指名したという。また韓国スタジオへの外注体制が作られ、菊池城二が常駐して品質を支えた。全42話。

第1話「宇宙にはたたく海賊旗」(25分・16mm・カラー)

1978(テレビ朝日=東映/制作:東映動画)◎りん◎たろう◎松本零士、スタジオぬえ◎上原正三◎作監◎小松原一男◎美◎椋尾寛◎窪田忠雄◎横山菁児◎井上真樹夫、川島千代子

第11話「ローラが金色に輝く時」(25分・16mm・カラー)

1978(テレビ朝日=東映/制作:東映動画)◎りん◎たろう◎生頼昭憲◎松本零士、スタジオぬえ◎山崎晴哉◎作監◎小松原一男◎美◎椋尾寛◎窪田忠雄◎横山菁児◎井上真樹夫、川島千代子

第16話「螢・わかれうた」(25分・16mm・カラー)

1978(テレビ朝日=東映/制作:東映動画)◎りん◎たろう◎蕪木登喜司◎松本零士、スタジオぬえ◎上原正三◎作監◎小松原一男◎美◎椋尾寛◎秦秀信◎横山菁児◎井上真樹夫、神谷明、小原乃梨子、川島千代子

第34話「銀河子守唄」(25分・16mm・カラー)

1978(テレビ朝日=東映/制作:東映動画)◎りん◎たろう◎松本零士、スタジオぬえ◎上原正三◎作監◎小松原一男◎美◎椋尾寛◎窪田忠雄◎横山菁児◎井上真樹夫、神谷明、小原乃梨子、川島千代子

42 7/31(金)15:00 8/26(水)19:00

「SF西遊記 スタージンガー」シリーズ(計104分)

石川英輔の小説「SF西遊記」が原作で、デザインは松本零士が手掛けた。枯渇したギャラクシーエナジーを回復するためオーロラ姫一行は銀河の中心「大王星」へ向かう。お供はクーゴ、ハッカ、ジョーゴの3人のサイボーグ。銀角のひょうたんはブラックホールに、筋斗雲は小型戦闘機に翻案され、荒くれ者のクーゴは姫に見放されて追放される。シリーズ後半に登場するベラムスは美形キャラとして人気を博した。全64話。継続して、「SF西遊記 スタージンガーII」全9話が放送された。

第15話「ブラックホール危機一髪!!」(26分・16mm・カラー)

1978(東映=旭通信社/制作:東映動画)◎芹川有吾◎福島和美、大谷恒清◎松本零士◎監修◎石川英輔◎田村多津夫◎馬嶋満◎須田正己◎作監◎衣政吉◎美◎伊藤岩光◎菊池俊輔◎石丸博也、富田耕生、富山敬、杉山佳寿子、緒方賢一

第23話「愛よ!銀河の彼方まで」(26分・16mm・カラー)

1978(東映=旭通信社/制作:東映動画)◎芹川有吾◎松本零士◎監修◎石川英輔◎田村多津夫◎作監◎須田正己◎美◎伊藤岩光◎原田謙一◎菊池俊輔◎石丸博也、富田耕生、富山敬、杉山佳寿子

第28話「突進!クイーン・コスモス号」(26分・16mm・カラー)

1978(東映=旭通信社/制作:東映動画)◎芹川有吾◎蕪木登喜司◎松本零士◎監修◎石川英輔◎田村多津夫◎富田祐弘◎須田正己◎作監◎鈴木康彦◎美◎伊藤岩光◎坂本信人◎菊池俊輔◎石丸博也、富田耕生、富山敬、杉山佳寿子、野田圭一

第37話「宇宙の美しき狼」(26分・16mm・カラー)

1978(東映=旭通信社/制作:東映動画)◎芹川有吾◎新田義方◎松本零士◎監修◎石川英輔◎田村多津夫◎須田正己◎作監◎上村栄司◎美◎伊藤岩光◎内川文広◎菊池俊輔◎石丸博也、富田耕生、富山敬、杉山佳寿子、小原乃梨子

OVA(オリジナル・ビデオ・アニメーション)

43 8/21(金)19:00 9/5(土)13:00

「湘南爆走族」シリーズ(計105分)

原作は吉田聡の同名マンガ。東映ビデオがOVAで全12巻を発売し、撮影には劇場用アニメーションと同じ35mmフィルムが用いられた。刺すような透過光が湘南の太陽を的確に表現し、ひととき鮮やかな青空を生んだ色彩設計は、公道を爆走する高校生たちの3年間の、とすれば殺伐と誤解されがちな刹那の青春を生き生きと彩っている。『湘南爆走族III 10オンスの絆』のみ劇場公開された。

湘南爆走族 一残された走り屋たち(53分・35mm・カラー)

1986(少年画報社=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎西沢信孝◎吉田聡◎長希星◎作監◎西城隆詞◎坂本信人◎玉川芳行◎窪田晴男◎翔、堀沢兼人、佐藤正治、山口健、郷里大輔、鶴ひろみ、富沢美智江、屋良有作、銀河万丈

湘南爆走族III 10オンスの絆(52分・35mm・カラー)

1987(少年画報社=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎西沢信孝◎吉田聡◎倉田研次、高橋尚子◎作監◎西城隆詞◎坂本信人◎細田民男◎平井光一◎堀沢兼人、山口健、佐藤正治、日黒裕一、郷里大輔、屋良有作、伊藤智恵理

44 8/26(水)15:00 9/5(土)19:00

「花のあすか組!」シリーズ(計98分)

原作は「月刊あすか」連載の同名マンガで、1作目では主人公九条あすかと古巣の裏番組「全中裏」との闘いを、2作目ではパーティー屋の仕掛けた賭けトナメントを描く。歌舞伎町やコマ劇場前、六本木など当時の風景が活写されている。監督は以後も女性主人公作品を多く手掛ける梅澤淳敏。作画監督は1作目が半田由利、2作目は本橋秀之が務めた。

新歌舞台町ストーリー 花のあすか組!(48分・35mm・カラー)NEW

1987(角川書店=東北新社=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎梅澤淳敏◎高口里純◎寺田憲史◎作監◎半田由利◎美◎有川知子◎池田重好◎笠邑紀見男◎鶴ひろみ、山本百合子、戸田恵子、江森浩子、古谷徹

花のあすか組!2 ロンリーキャッツ・バトルロイヤル(50分・35mm・カラー)NEW

1990(角川書店=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎梅澤淳敏◎高口里純◎寺田憲史◎作監◎本橋秀之◎中村光毅◎吉田光伸◎川井憲次◎鶴ひろみ、富沢美智恵、勝生真沙子、古谷徹、安藤ありさ

45 8/25(火)19:00 9/5(土)16:00

「BE-BOP-HIGH SCHOOL」シリーズ(計103分)

OVAはTV放送が難しい暴力描写や際どいセリフの受け皿にもなり、当時大流行していた不良マンガにとって格好のメディアだった。プームの筆頭で、ハードでありながらギャグも徹底した痛快な青春活劇である本作は、OVAでは他校との抗争を中心としたエピソードが選ばれている。キャラクターデザインは羽山淳一。ジェームス藤木による楽曲群も絶品だ。

BE-BOP-HIGH SCHOOL(52分・35mm・カラー)NEW

1990(講談社=愛徳商事=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎有迫彦◎勝間田具治◎さうちかずひる◎木内一雅(愛徳商事)◎作監◎羽山淳一◎東潤一◎白井久男◎上田聡、鈴木由花◎小野坂昌也、立木文彦、若本規夫、千葉繁、堀川亮、高山ゆかり

BE-BOP-HIGH SCHOOL 5(51分・35mm・カラー)NEW

1993(講談社=愛徳商事=東映ビデオ/制作協力:東映動画)◎角銅博之◎さうちかずひる◎浦畑達彦◎作監◎羽山淳一◎東潤一◎福井政利◎向井寛◎小野坂昌也、立木文彦、高山ゆかり、江川央生、大塚芳忠、若本規夫



白蛇伝

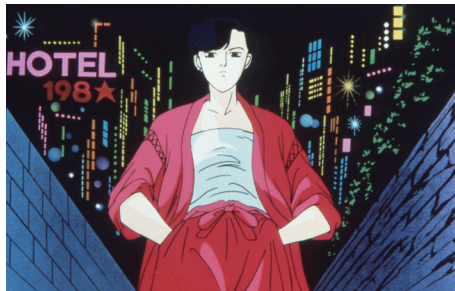


グリム童話 金の鳥



SF西遊記 スタージンガー

©松本零士・零時社・東映アニメーション



新歌舞伎町ストーリー 花のあすか組!

©高口里純・角川書店・東北新社・東映ビデオ

ご寄付のお願い

作品の収集・保存・上映・展示企画の開催など、映画文化を次世代に確実に引き継ぐために皆さまのご支援をお願いいたします。

当館は、税法上の優遇措置の対象となる法人の指定を受けていますので、ご寄付により所得税等の減免措置を受けられます。

個人の方ももちろん、法人・団体の皆さまからの寄付も歓迎しています。



<https://www.nfaj.go.jp/support/>



国立映画アーカイブは、国際映画アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。

FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

展示室(7階)

【企画展】

常設展「NFJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

再訪 日本の映画ポスター芸術

The Art of Film Posters in Japan: Revisited

2026年4月7日(火)～2026年7月26日(日)

* 月曜日は休室

2011年度の「日本の映画ポスター芸術」展を基に、それ以降の新収蔵品を加えて、1960～1980年代の作品をメインに映画とグラフィズムとの結節点を探ります。

【企画展】

常設展「NFJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

没後70年 映画監督 溝口健二

Film Director Kenji Mizoguchi

2026年8月11日(火・祝)～12月13日(日)

* 月曜日、9月8日(火)～17日(木)、10月6日(火)～11日(日)、11月24日(火)～29日(日)は休室

各所に秘蔵された名スタッフたちの旧蔵資料をひもときながら、日本映画史を代表する巨匠・溝口健二の伝説のヴェールに包まれた芸術の真髄に迫ります。

常設展ギャラリートーク 原則として毎月第一土曜日
* 詳細はホームページをご覧ください。

「再訪 日本の映画ポスター芸術」時点の情報です。「没後70年 映画監督 溝口健二」については7月公開予定のHPをご確認ください。

開室時間=11:00～18:30(入室は18:00まで)
料金:一般250円(200円) / 大学生130円(60円) / 65歳以上、高校生以下および18歳未満、障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)、国立美術館のキャンパスメンバーズは無料
* 料金は常設の「日本映画の歴史」の入場料を含みます。
* ()内は20名以上の団体料金です。
* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズの方は入室の際、証明できるものをご提示ください。
* 国立映画アーカイブが主催する上映会の観覧券(オンラインチケット「購入確認メール」またはQRコードのプリントアウト)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

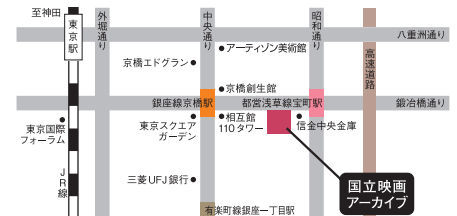
▶ チケット購入方法

	一般	高校・大学生・65歳以上	小・中学生	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで)・キャンパスメンバーズ
チケット料金	1,300円	1,100円	900円	800円
オンライン販売	各上映日の3日前正午から各上映回の開映15分前まで			
窓口販売	各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売。 現金、クレジットカード(Visa、Master)、交通系ICカードをご利用いただけます。			

- * 電子チケットは、当館HPより公式チケットサイトにオンライン販売します。
- * 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。
- * 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、国立美術館のキャンパスメンバーズは証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。
- * 未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

▶ 入場方法

- * 開場は開映30分前です。
- * チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いのないようご注意ください。
- * 各回の開映後の入場はできません。予告篇はございません。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル 050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp



長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

上映会番号 496

フィルムでみよう! 東映アニメーション

Toei Animation on Film

7月	21 映		15:00 ⑮ 長靴をはいた猫 (80分)	19:00 ① 日動短篇集 ★ (計65分)
	22 映		15:00 ⑬ アンデルセン物語 (80分)	19:00 ⑥ 安寿と厨子王丸 (83分)
	23 映		15:00 ⑦ アラビアンナイト シンドバッドの冒険 (81分)	19:00 ⑫ 少年ジャックと魔法使い (80分)
	24 映		15:00 ⑯ アリババと40匹の盗賊 (56分)	19:00 ⑰ ちびっ子レミと名犬カビ (81分)
	25 映	12:30 ③ 白蛇伝[デジタル復元版] (79分)	15:00 ⑳ 銀河鉄道999 ★ (129分)	19:00 ⑤ 西遊記 (88分)
	26 映	13:00 ② 東映動画短篇集 (計70分)	16:00 ⑧ わんぱく王子の大蛇退治 (86分)	
	28 映		15:00 ⑨ わんわん忠臣蔵 (81分)	19:00 ⑩ ガリバーの宇宙旅行 ★ (80分)
29 映		15:00 ⑪ サイボーグ009/サイボーグ009 怪獣戦争 (計124分)	19:00 ㉒ マジンガーZ対 暗黒大將軍 ※応援上映 (43分)	
30 映		15:00 ㉘ 「魔女っ子メグちゃん」シリーズ ★ (計100分)	19:00 ㉙ 「魔法のマコちゃん」シリーズ/「魔法使いチャッピー」シリーズ (計101分)	
31 映		15:00 ㉚ 「SF西遊記 スタージンガー」シリーズ (計104分)	19:00 ㉛ 「宇宙海賊キャプテンハーロック」シリーズ (計100分)	
8月	1 映	13:00 ④ 少年猿飛佐助 (83分)	16:00 ⑭ 太陽の王子 ホルスの大冒険 (82分)	19:00 ⑱ どうぶつ宝島 ★ (78分)
	2 映	13:00 ㉞ 「モーれつア太郎」シリーズ (計74分)	16:00 ⑯ 空飛ぶゆうれい船/海底3万マイル (計120分)	
	4 映		15:00 ㉜ ひみつのアッコちゃん/ひみつのアッコちゃん 海だ!おばけだ!!夏祭り (計50分)	19:00 ㉔ 世界名作童話 白鳥の王子 (61分)
	5 映		15:00 ⑫ 少年ジャックと魔法使い (80分)	19:00 ⑰ アリババと40匹の盗賊 (56分)
	6 映		15:00 ① 日動短篇集 (計65分)	19:00 ㉑ グリム童話 金の鳥 (52分)
	7 映		15:00 ② 東映動画短篇集 ★ (計70分)	19:00 ③ 白蛇伝[デジタル復元版] with English subtitles (79分)
	8 映	13:00 ⑪ サイボーグ009/サイボーグ009 怪獣戦争 (計124分)	16:00 ⑮ 長靴をはいた猫 (80分)	19:00 ㉓ 長靴をはいた猫 80日間世界一周 (69分)
	9 映	13:00 ⑦ アラビアンナイト シンドバッドの冒険 (81分)	16:00 ⑨ わんわん忠臣蔵 (81分)	
	11 映	13:00 ⑩ ガリバーの宇宙旅行 (80分)	16:00 ⑬ アンデルセン物語 (80分)	
	12 映		15:00 ㉝ 聖闘士星矢 真紅の少年伝説 (75分)	19:00 ㉟ 聖闘士星矢/聖闘士星矢 神々の熱き戦い (計92分)
13 映		15:00 ⑤ 西遊記 (88分)	19:00 ⑧ わんぱく王子の大蛇退治 ★ (86分)	
14 映		15:00 ㉞ パンダの大冒険 (54分)	18:30 ㉟ '87お年玉 東映まんがまつり (計149分)	
15 映	13:00 ㉚ ながぐつ三銃士 (53分)	16:00 ㉚ マジンガーZ対 暗黒大將軍 ★ (43分)	19:00 ㉜ 「鋼鉄ジーグ」シリーズ (計102分)	
16 映	13:00 ㉞ 「パピル2世」シリーズ (計100分)	16:00 ㉞ 「魔女っ子メグちゃん」シリーズ (計100分)		
8月	18 映		15:00 ⑥ 安寿と厨子王丸 (83分)	19:00 ㉞ とんがり帽子のメモル/メイプルタウン物語/新メイプルタウン物語 (計70分)
	19 映		15:00 ⑰ ちびっ子レミと名犬カビ (81分)	19:00 ㉟ キン肉マン 晴れ姿!正義超人/キン肉マン ニューヨーク危機一髪! (計105分)
	20 映		15:00 ㉔ 世界名作童話 白鳥の王子 (61分)	19:00 ㉝ 聖闘士星矢 真紅の少年伝説 ※応援上映 (75分)
	21 映		15:00 ④ 少年猿飛佐助 (83分)	19:00 ㉟ 「湘南爆走族」シリーズ (計105分)
	22 映	13:00 ㉟ ドラゴンボール 摩訶不思議大冒険/ドラゴンボールZ (計87分)	15:30 ㉜ 「宇宙海賊キャプテンハーロック」シリーズ (計100分)	18:30 ㉞ 銀河鉄道999 (129分)
	23 映	13:00 ㉟ ゲゲゲの鬼太郎 最強妖怪軍団!日本上陸!!/悪魔くん (計89分)	16:00 ㉑ グリム童話 金の鳥 (52分)	
	25 映		15:00 ㉟ 魁!! 男塾 (71分)	19:00 ㉟ 「BE-BOP-HIGHSCHOOL」シリーズ (計103分)
	26 映		15:00 ㉜ 「花のあすか組!」シリーズ (計98分)	19:00 ㉚ 「SF西遊記 スタージンガー」シリーズ (計104分)
	27 映		15:00 ㉞ 「モーれつア太郎」シリーズ (計74分)	19:00 ㉞ パンダの大冒険 (54分)
	28 映		15:00 ㉟ 「魔法のマコちゃん」シリーズ/「魔法使いチャッピー」シリーズ (計101分)	19:00 ⑯ 空飛ぶゆうれい船/海底3万マイル (計120分)
29 映	12:30 ㉟ '87お年玉 東映まんがまつり (計149分)	16:00 ㉟ キン肉マン 晴れ姿!正義超人/キン肉マン ニューヨーク危機一髪! (計105分)	19:00 ㉝ 聖闘士星矢 真紅の少年伝説 (75分)	
30 映	13:00 ㉜ ひみつのアッコちゃん/ひみつのアッコちゃん 海だ!おばけだ!!夏祭り (計50分)	16:00 ㉞ とんがり帽子のメモル/メイプルタウン物語/新メイプルタウン物語 ★ (計70分)		
9月	1 映		15:00 ㉚ ながぐつ三銃士 (53分)	19:00 ⑭ 太陽の王子 ホルスの大冒険 (82分)
	2 映		15:00 ㉓ 長靴をはいた猫 80日間世界一周 (69分)	19:00 ⑱ どうぶつ宝島 (78分)
	3 映		15:00 ㉞ 「パピル2世」シリーズ (計100分)	19:00 ㉟ ゲゲゲの鬼太郎 最強妖怪軍団!日本上陸!!/悪魔くん (計89分)
	4 映		15:00 ㉜ 「鋼鉄ジーグ」シリーズ (計102分)	19:00 ㉟ ドラゴンボール 摩訶不思議大冒険/ドラゴンボールZ (計87分)
	5 映	13:00 ㉟ 「湘南爆走族」シリーズ (計105分)	16:00 ㉟ 「BE-BOP-HIGHSCHOOL」シリーズ (計103分)	19:00 ㉜ 「花のあすか組!」シリーズ (計98分)
	6 映	13:00 ㉟ 魁!! 男塾 (71分)	16:00 ㉟ 聖闘士星矢/聖闘士星矢 神々の熱き戦い (計92分)	

■開場は開映30分前です。

■開映後の入場はできません。予告篇はございません。

■各日11:00に開館します。

■★の回はトークイベントや解説があります。